

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

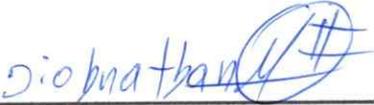
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-424-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento Complementario II (Violín), Instrumento Complementario III (Violín), Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Conjunto Coral IV, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Instrumento VII (Violín), Principios de Orquestación y Composición, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Conjunto Coral IV**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VII (Violín)**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y Composición**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Oscar Johnathan Miculax Chuy



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Conjunto Coral IV
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento VII (Violín)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y Composición

1. Planificación del curso Conjunto Coral IV

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Desarrolla el oído musical y genera competencias para el trabajo en equipo, brindando las bases para en un futuro integrar una orquesta, conjunto de cámara o conjunto coral.	Canta correctamente canciones cortas, melodías a una o dos voces y cánones con acompañamiento al piano.	Vocalización, Calistenia Musical. Canto Solista y Coral.	Realizará ejercicios de vocalización y ejercicios de Calistenia Musical. Realizará ejercicios de Canto Solista y Coral.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios de vocalización y ejercicios de Calistenia Musical. 15 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Ejercicios de Canto Solista y Coral. 15 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Impresora

1. Cronograma del curso Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizará ejercicios vocalización y ejercicios de Calistenia Musical.		X	X								
Realizará ejercicios de Canto Solista y Coral.							X	X			

1. Cuadro de notas del curso Conjunto Coral IV.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Np.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Ejercicios de vocalización y ejercicios de Calistenia Musical.	Ejercicios de Canto Solista y Coral.	
		15 PUNTOS.	15 PUNTOS.	30 PUNTOS
1	Fuentes Fuentes, Angeli Marisela	12	12	24
2	Fuentes González, Amilcar Samuel	15	12	27
3	Orozco Orozco, Andrea Ivanova	12	13	25
4	Osorio Velásquez, Ian Matthew	14	13	27

2. Planificación del curso Historia de Música Guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Posee una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia de la Música y de la Cultura de Guatemala.	Valora y hace valorar, en los diferentes campos en que se desarrolle, la música como un bien de destacada importancia cultural de los diferentes ámbitos de la sociedad actual y del pasado.	El Barroco Músicos Instrumentos e instrumentación	Realizará exploración auditiva y visual del periodo Barroco. Realizará retrato de músicos Realizará maqueta con plastilina de instrumentos musicales.	LISTA DE COTEJO: Exploración auditiva y visual del periodo Barroco. 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Retrato de músicos 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Maqueta con plastilina de instrumentos musicales. 10 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

2. Cronograma del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	Fecha	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realizará exploración auditiva y visual del periodo Barroco.		X									
Realizará retrato de músicos				X							
Realizará maqueta con plastilina de instrumentos musicales.							X			X	

2. Cuadro de notas del curso Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Exploración auditiva y visual del periodo Barroco.	LISTA DE COTEJO: Retrato de músicos	LISTA DE COTEJO: Maqueta con plastilina de instrumentos musicales.	Total.
		10 PUNTOS.	20 PUNTOS.	10 PUNTOS.	
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	10	19	10	39
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai	7	16	8	31
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	10	12	10	32
4	Miranda Orpzo, Samuel Benjamín	5	15	10	30
5	Orozco Fuentes, José Daniel	10	19	10	39
6	Sánchez Barríos, Sebastián Alejandro	10	20	10	40
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	5	15	10	30

3. Planificación del curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Se preocupa por la correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Estudios de cambio de posición, (primera, tercera, quinta y séptima posición)	Realizará estudios de cambio de posición, (primera, tercera, quinta y séptima posición)	LISTA DE COTEJO: Estudios de cambio de posición, (primera, tercera, quinta y séptima posición) 40 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular

3. Cronograma del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024											
	Fecha	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Realizará estudios de cambio de posición, (primera, tercera, quinta y séptima posición)					X						X	

3. Cuadro de notas del Curso Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		Estudios de cambio de posición, (primera, tercera, quinta y séptima posición)		
1	Vásquez Dignicio, Julián Efraim	40 PUNTOS.	37	40 PUNTOS
				37

4. Planificación del curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Conocimiento y utilización de diferentes elementos y procedimientos compositivos y sistemas de notación en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales.	Utiliza adecuadamente los diferentes elementos y procedimientos compositivos en la realización de trabajos y obras estilísticas y libres, vocales e instrumentales, y ha desarrollado una estética y un lenguaje compositivo personal y un grado conveniente de autonomía del pensamiento creativo.	La sección de maderas. Formación y Características	Analizará la sección de maderas. Realizará exploración de la formación y características de la sección de maderas.	LISTA DE COTEJO: Análisis de la sección de maderas. 20 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Exploración de la formación y características de la sección de maderas. 20 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora APLICACIONES WEB: Classroom

4. Cronograma del curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Fecha											
Analizará la sección de maderas.		X	X								
Realizará exploración de la formación y características de la sección de maderas.							X	X			

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y Composición

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Análisis de la sección de maderas.	LISTA DE COTEJO: Exploración de la formación y características de la sección de maderas.	Total.
		20 PUNTOS	20 PUNTOS	
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	18	18	36
2	Miranda Baltazar, Delsi Añali	18	18	36
		20 PUNTOS	20 PUNTOS	40 PUNTOS